

K is For Kicks

Chorégraphe : Christopher Gonzalez (USA) / Avril 2017

Danse en ligne - 32 comptes - 4 murs

Niveau : Ultra Débutant

Musique : **Feel It Still (Portugal The Man) / 158 bpm, introduction 32 comptes**

Section 1 - R HEEL, TOGETHER, L HEEL, TOGETHER, R HEEL - TOGETHER (X2) 12:00

- 1-2 TOUCH talon D en avant - pas PD à côté du PG
- 3-4 TOUCH talon G en avant - pas PG à côté du PD
- 5-6 TOUCH talon D en avant - TOUCH PD à côté du PG
- 7-8 TOUCH talon D en avant - pas PD à côté du PG

Section 2 - L HEEL, TOGETHER, R HEEL, TOGETHER, L HEEL - TOGETHER (X2) 12:00

- 1-2 TOUCH talon G en avant - pas PG à côté du PD
- 3-4 TOUCH talon D en avant - pas PD à côté du PG
- 5-6 TOUCH talon G en avant - TOUCH PG à côté du PD
- 7-8 TOUCH talon G en avant - pas PG à côté du PD

Section 3 - RIGHT K-STEP W/ ¼ L TURN AND R BRUSH 9:00

- 1-2 Pas PD sur diagonale avant D - TOUCH PG près du PD
- 3-4 Pas PG sur diagonale arrière G - TOUCH PD à côté du PG
- 5-6 Pas PD sur diagonale arrière D - TOUCH PG près du PD
- 7-8 1/8 de tour G & pas PG avant - 1/8 de tour G & BRUSH plante PD près du PG 9:00

Section 4 - R SIDE STEP, TOGETHER, L SIDE STEP, TOGETHER 9:00

- 1-2 Pas PD à D - HOLD
- 3-4 TOUCH PG à côté du PD - HOLD
- 5-6 Pas PG à G - HOLD
- 7-8 TOUCH PD à côté du PG - HOLD

Style : 1-8, essayer de ponctuer les coups de guitare par des SHIMMY d'épaule ... 1&2&3&41 : DGDGDGDG

Option : ajouter le jeu de pieds fantaisie des Masters In Line dans la danse DOCTOR DOCTOR :

- 1-4 Pas PD à D - pivoter talon G vers PD - pivoter pointe G vers PD - pivoter talon G vers PD
 - 5-8 Pas PG à G - pivoter talon G vers PG - pivoter pointe D vers PG - pivoter talon D vers PG
-

K is For Kicks

COPPER KNOB
DANCEWORKS

Count: 32

Wall: 4

Level: Absolute Beginner

Choreographer: Christopher Gonzalez (USA) April 2017

Music: "Feel It Still" by Portugal. The Man, 158 BPM



#32-count intro

Notes Special thanks and big hugs to Jo Thompson Szymanski, who helped me work out my 3rd eight-count after Dancing For The Dream in Rocklin, CA. Love and thanks also to Megan Barsuglia for patiently tinkering with me through oh-so-many iterations and variations :)

[1-8] R Heel, Together, L Heel, Together, R Heel - Together (x2) 12:00

1, 2 Touch R heel forward (1), step R together (2) 12:00
3, 4 Touch L heel forward (3), step L together (4) 12:00
5, 6 Touch R heel forward (5), touch R together (6) 12:00
7, 8 Touch R heel forward (7), step R together (8) 12:00

[9-16] L Heel, Together, R Heel, Together, L Heel - Together (x2) 12:00

1, 2 Touch L heel forward (1), step L together (2) 12:00
3, 4 Touch R heel forward (3), step R together (4) 12:00
5, 6 Touch L heel forward (5), touch L together (6) 12:00
7, 8 Touch L heel forward (7), step L together (8) 12:00

[17-24] Right K-Step w/ 1/4 L Turn and R Brush 9:00

1, 2 Step R forward to R diagonal (1), touch L together (2) 12:00
3, 4 Step L back to L diagonal (3), touch R together (4) 12:00
5, 6 Step R back to R diagonal (5), touch L together (6) 12:00
7, 8 Turn 1/8 L and step L forward (7), turn 1/8 L and brush R beside L (8) 9:00

[25-32] R Side Step, Together, L Side Step, Together 9:00

1, 2 Step R to R side (1), hold (2) 9:00
3, 4 Touch L together (3), hold (4) 9:00
5, 6 Step L to L side (5), hold (6) 9:00
7, 8 Touch R together (7), hold (8) 9:00

Styling!

*25-32 Try punctuating the guitar lick (e.g. 1m11s, 2m11s) with shoulder shimmies! Starting R forward: 1&2&3&4&.. = RLRLRLRL...

*25-32 Alternatively, consider the following fancy footwork, inspired by Masters in Line classic "Doctor Doctor":

Step R to R side (1), swivel L heel in (2), swivel L toe in (3) swivel L heel in (4)

Step L to L side (5), swivel R heel in (6), swivel R toe in (7) swivel R heel in (8)

Contact - Email: linedancepodcast@gmail.com Phone: (234) 738-3607